

مالهوا

الأنوار

الأسبوعي

■ بيروت الأحد ٢٢ حزيران
■ العدد ٣١٠٦ - ١٩٦٩



المنشور

١٠ رحلات كل اسبوع

MEGA بطاؤات



ان سافرت لا يجاز اعمالك أو للاستمتاع
فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحاً طائرة فئة نفائذ تابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية في
بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الواحدة بعد الظهر
كما تؤمن الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية تباداً في الساعة العاشرة من صباح الاسبوع الاثنين والخميس والسبت
فتصل الى لندن قبل الغروب
ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى اميركا الشمالية في احدى المراحل واكمالها مباشرة للشرق
تتبع بمنتهى الراحة على متن طائرات "شورجيت" التي تقطع المسافة بين بيروت والشرق

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



مكتب الحجز بدمشق بلك و صهار - تليفون ٢٧٨٢٢٢٠ - ٢٧٨٢٢٢١
مكتب الحجز ببيروت بلك و صهار - تليفون ٢٧٨٢٢٢٠ - ٢٧٨٢٢٢١
مكتب الحجز بدمشق بلك و صهار - تليفون ٢٧٨٢٢٢٠ - ٢٧٨٢٢٢١
مكتب الحجز ببيروت بلك و صهار - تليفون ٢٧٨٢٢٢٠ - ٢٧٨٢٢٢١

مفاتيح السعدوي

أمنية الحفالي

قصيدة لانصاف الامور مضاد

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
تأبى بطنها وبطنها
وأصابعها تظهر بها
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

■ في السعدوي
أمرأة من بلاد
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء
أهلها روح الفداء

طوبوا الأقدام
على خطيئتها
لأن الإنسان أن
تكتب شعرا؟

بجور بوليسي اسراييلي على مواقع أدب المقاومة

في الإقامة الجبرية على الشاعر بن محمود
ريش وسالم جبران وتقييد حرية عدد
الناشقين في فلسطين المحتلة

أسير السلطنت الاسرائيلية في حملة اعتقالها للشعراء والكتاب
في فلسطين المحتلة
في هذه الحملة الهادئة ، بقدر ما يتزايد وهج كليات ادب المقاومة
لند مصيها وإيقاعها بقصيتها .

وقد احدث محمد خاس على هذا العمل
الاستراتيجي وطبق الافلاخ على امر الفلسطينيين
والتيج ان « الحالة الفاضل على » هسي
« كل ما هو ضد ابن الثورة »
وقام بقتل البيت اربعة من رجال
البوليس ، الذين بهم بالقبضات الحسنة ،
واستمرت عملية القتل على هذه المراحل
التي ، التي تباع في الاسواق ، وبسعي
اوراق تتعلق بعمله في تعزيز « الانتفاضة »
ورسائل خاصة كان قد ارسلها الى زوجته
او تلقاها من اصقاعه له وبسعي صور هائلة .
وراهج ان عملية القتل على هذه
والتي من اسئلة تلك حلة جديدة من
حلت اليوم البوليس على السعدوي
التيجارية في الارض المحتلة لتفكيك مقاومة
هذه القوى التجارية كمناسبات الصهيونية
والمرور ان السلطات قد تربت على
منه خاس التي التجارية بنه حزب جبران
١٩٩٧ وذلك باعتباره كل تشديد للاحقة

علي رافع وصبري جريس
ومن جهة ثانية بعد اغتالت السلطات
العديد على رافع وصبري جريس الى اقامة
القبضات وذلك المراتب التي التي جريس
حرة تنظيم ان تربت عليهم اذ امر الانتفاضة
الجبرية واليات اليهود في مراكز الشرطة
كله بعد تلك الحماة صبري جريس من
حيه اكرتا بظهر عليه بطنه بطنه بعد سماعة
من جبرية الحماة حتى سماعة قبل صبري
كما يفر على حية ايلات ويؤخذ مرة « لايوم »
في مركز الشرطة
الحماة صبري جريس « بطنه »
نقله اكر في يديا بظهر عليه الفجر بطنه
لا يصبر « كان قد افر على حية بطنه »
لعمري

من جهة ثانية بعد اغتالت السلطات
العديد على رافع وصبري جريس الى اقامة
القبضات وذلك المراتب التي التي جريس
حرة تنظيم ان تربت عليهم اذ امر الانتفاضة
الجبرية واليات اليهود في مراكز الشرطة
كله بعد تلك الحماة صبري جريس من
حيه اكرتا بظهر عليه بطنه بطنه بعد سماعة
من جبرية الحماة حتى سماعة قبل صبري
كما يفر على حية ايلات ويؤخذ مرة « لايوم »
في مركز الشرطة
الحماة صبري جريس « بطنه »
نقله اكر في يديا بظهر عليه الفجر بطنه
لا يصبر « كان قد افر على حية بطنه »
لعمري

من يشترى سوني ويرتي ؟
من يشترى تاريخ اجدادي
يوم حرية ؟
— ميمودي : ماذا يقول السدي
— ماذا يقول الريح للوادي ؟
— كن طيبا ،
كن مشرقا كالدي
وكن جديرا بالجناب الذي
يحمل اولادي

ما لون ميمودي ؟
يقول المساء
أخضر برتاج
على خريف غامض .. كالغناء
لا يري القلب ان يسمة
كلت اغانيها سجلا هناك
على جدار النار والزوينة
— هل التقينا في جميع الفصول ؟
— كنا صغرين . وكان الذئول
سينا

هل نحن مشب الحقول
أم نحن وجهان على الامس ؟
— الشمس كانت تحسني ملنا
ولم تغادر قبضة الشمس
كيف امترنا بالصليب الذي
يحملنا في ساحة اللور
— لم تنكم
نحن لم نعرف
الا بالباطل المسير ؟
— هناك ، يا ميمودي ، مودة
من مودتنا الفاضل تحت الحصار
كلتي ذلك هذا المساء
للمرة الاولى ..
وما بيننا

كل حلم
يشالني من مودة الالهة
— تري : رايوت الشمس
في ذات يوم ؟
— رايوتها ذائبة .. نائمة
في مريبات السنين كما ، ولم
تطر علينا الشمس الا كالفاس
كان حبيبي طيبا ، عذبا
ودمشي
كلت اغانيها حواس

كل حلم
يشالني من مودة الالهة
— تري : رايوت الشمس
في ذات يوم ؟
— رايوتها ذائبة .. نائمة
في مريبات السنين كما ، ولم
تطر علينا الشمس الا كالفاس
كان حبيبي طيبا ، عذبا
ودمشي
كلت اغانيها حواس

كل حلم
يشالني من مودة الالهة
— تري : رايوت الشمس
في ذات يوم ؟
— رايوتها ذائبة .. نائمة
في مريبات السنين كما ، ولم
تطر علينا الشمس الا كالفاس
كان حبيبي طيبا ، عذبا
ودمشي
كلت اغانيها حواس

كل حلم
يشالني من مودة الالهة
— تري : رايوت الشمس
في ذات يوم ؟
— رايوتها ذائبة .. نائمة
في مريبات السنين كما ، ولم
تطر علينا الشمس الا كالفاس
كان حبيبي طيبا ، عذبا
ودمشي
كلت اغانيها حواس



قصيدة جديده
لحمود درويش

حبيبتك تنهضت من نومها

■ طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

لا تيجوني ، لا يقول الزمن :
ريتك
وكافة الفتى ؟
تسال من تاريخ موني ، ولا
تغير الغابة ويوتوها ؟
لا تصبط الامهر تشرنها :

طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

طولاني تأخذ ، في كلها ،
زيتها من كل شيء ..
تتو مع الريح سوى الذاكرة
او احضت الغيم الذي كذبوا
على اطار الصورة الفاترة
لكن اسبوعا من الكبرياء
وكل عام قبله مساقط
وتمستار من انا المساء ..
يوم تدرجت على كل باب
مستلبا للعالم المشغول
اسلمي ترز : لا تنفقا
فمات يومي للطريق الطويل
بطاقة التشريد في قبضتي
زيتونة سوداء ،
وهذا الوطن
مفصلة اهد سكينها
ان تيجوني ، لا يقول الزمن :

حبيبتني ..
نظم ان النهار
على رصيف الليلة الالية
يشرب ظل الليل والانتصار
من شرف الجندي والزانية
فلم ان المارد المستعار
من تومنا ، اكفوية مانيه
وان زرقانتا ، لا جدار
لها ، وان العلم طين ونار

كل نساء اللغة الضائعة
حبيبتني ..
فتحت منها العيون
فلم اجد
لم اجد في الشجر
خضرتها ..
فتحت منها السجون
فلم اجد الا نيات القمر
فتحت جلدي ..
لم اجد فيها
ولم اجد في حدير السكون
ولم اجد في لغات البشر :

حبيبة كل الزئبق والمفردات
للأنا موتين تيلي
بيدا من الموت والذكريات
ومن دار اهلي ..
للأنا موتين قبل طلاق النهار
من الليل ..
تيل سقوط الجدار
للأنا ؟

لكل بنسبة لفظية ،
ولكن مودتك كان مفاجاة للكلام
وكان مكافاة للبناني
وجذارة للكلال
من اين اكتشف اللفظة اللاقية
زيتونة الصامقة ؟

ساستحلف الشمس ان تعزل
لشراي من كتب ..
وتفتح اوراقها ..
ساستحلف الليل ان يفتصل
من الخنجر المصم
ويكشف اوراقه للكني

تغسل تلك العرجاني
كلت
طالين موت عماد
وايام تلك الخوارق
كلت
وصيا يبي يدي
ولكنني قلت من طرب السنة المصية
بلا تيمر ..
لا تعطين شياك يوم جديد
مجد من الصورة :

تغسل تلك العرجاني
كلت
طالين موت عماد
وايام تلك الخوارق
كلت
وصيا يبي يدي
ولكنني قلت من طرب السنة المصية
بلا تيمر ..
لا تعطين شياك يوم جديد
مجد من الصورة :

محمد المتورقي

انا اولى باعز عزيز فخطا نحو افق الشعر الثوري في الافريقي

■ بطل التراث العربي أحكيكوت الشاعر الإنسانية ولكن أن موقف الشاعر من الحياة والمصر هو الذي يحدد موقفه من التراث ، واختياره لمثلوسه الشعري . كما أنه على ضوء هذا الموقف تتحددأيضا تجربته الشعرية ؛ وقوية وأصابع والخلق .

وفي هذا اللقاء تعرف من خلال الشاعر السوداني **محمد البشير توري** على هذا المكون الإيهامي في مجال شعره ، كما تتعرف على أوجهه وأبرزها الخاص ، من خلال هذا اللقاء في بيروت مع **محمود توري** ، معزومة لتدريسيه ، يتجول في ندوة لها الشاعر من موليبي ، هو رحلته استقرت نحو خمس عشرة سنة ، بدأت بالتمني بأرضها ، بصوت مبدع ، من حيث استيقظت من سباتها ، من أجل استحقاق الإنسانية الأخرى .



1997

■ الليل والجريد ولبان مساهوا النمر
■ واثني معي
■ وصوت البحر كالأصا
■ واثني معي
■ من انت ؟ من انت ؟ افرحان نغليبا في بحر
■ غربية ، بالاس كان اللقاء ، ولدا يمسو
■ الزمان ، نغمي الى البعيد ، واثني الى
■ البعيد
■ لكننا الساسة معا ..
■ القبر جوي ، هاربا ، لو حدثت لربنا
■ سامع تلك كالمسنة وابجرة الى غروب
■ بلنعم بكل زواله

جديد يستند كالخشب ينبتا ليرتقا . وانا كرمي
ان اتروق ، فابعد بك الحقنة عن كني . ربح
وارفع عينك هني . احس اني فرقة لا يني لها
حزنها العميق الهادي . كني تحليا ، فلتدني
في السياسة .

... هيبيلي ..
يا سيدي ، لا بائع ، هيبيلي
انا ١٧ حتى لا نكلها لما جرّوت على بمارك
ذاني . بعد ساعات احسب سيكون على
العود على رؤية نفسي وحيدة ، بدونه ، قبل
نقل لي انك سبقتي معي ، بروحك ، وانك لست
سلكون معك ، لي مثل هالنا ، بتي فامسك
الجسدان انتهت القصة الجديلة .

— ما عليك ..
— لسنا أهل حرب . إنما نحن أهل نزل
لحسب . سكرت فحسيت نفسك ومن ينتظرنا
واسكرتني رباني في التكنيع والتذرع . كما
كلنا ، هارين إلى محلة مباح . وقد أنزلنا
نفرق . لا نملك أن نخل ضالعين إلى
غير مسمى .

- ولكني لم أجد نفسي أبداً ، وليس أريد
 جديتها خلال هذه الحلقة ..
 - ربما .. لكننا في الحياة لا نعيش
 فرصة أخرى لمعرفة الذات .
 - ومع هذا تريدني ملي أن أعود غداً
 لي نكاح جيني بذاتي ؟
 - لكك أقل تعليماً من العيش مع الوهم

- وقتلنا ماما ..
 - هذا هو الزعم بعينه . انظر ..
 يدوم لقاء القدر بلك الحبيبة المتكلمة بصفحة
 احلها عاشت كل عمرها وانتظار هذه اللحظة
 لكن كل شيء يتقلى بسرعة ..
 - ولو .. هي الآن في ذروة مسكنها ..
 - ثيابا كالورثة لحة ملائم ..
 للبصباح الحبيب القاتل ..

- قاسية انت ..
- الحياة هي القاسية . انا والحب ..
- لو كان الواقع رجلاً لقتله ..
- لو ..
- ولو رحمتني لنسيتك يعني الوقت ..
- لا يمكن ان نغساها بقرارنا . أبداً ان ..

.. تلك المرأة التي تسجن كل شيء ، أو لا تسجن ..
 .. ولقد بلغها والتهب النار ..
 .. فلا لا أبى فيها ومعه حتى أفلس ..
 .. فالتاب من وقتنا ..
 .. يستحيل .. مرة لمط الشرق للسير ..
 .. مع العجز .. فلا ما الشرق لأن يكون فلا ..
 .. تلك غير الخبيب ..

- يا شعبي ..
 - احسن بالهدى حتى في عظمي ..

 - هزار ، فانت دوازده ، لا تصبري ..

 - التبر ما زال يجري ، ساعداً ..

 - الليل اترى دلتا اخرى ، وبعد قليل ، ياتي

الغاية واليهم أكثره أسفا وهذا .
-
- هل تفكر بمزود الطيارة ؟
- بل لينة ..
- إلا وطائفة مقاربان إلى حد الجحيم
لكامل . حين أنقل إليها الصفي يكون
.....
.....

— لا تذهب ان تصلي الى الجبل ،
ان قلتي ،
— فلما يا استيفلت فارسي الى
استيفي ، واستيفي ، واستيفي حتى
ان تفي .

... ثم جردني الخيل ، فإذا جاء العير
... والير ، ورايت فله يسلمها ...
... كني ، أي العرب ، أهل
... استطاع ولوع تلك العيرة ، وبه
... من يومئذ القاتل ، أحل لعمري
... وكان الأمر من القاتل

«بإكثاف الطوابيق والاشق في القانون اللبناني»، موضوع — مغامرة شيق، على كل حال، ومفيد جداً.

أما مغامرة — غير موجودة في مغامر من أجل اقتناصه.

أما: جاكين بار غنالت على اثر ملحقها لهذا الموضوع شهادة الدافع، في الحقوق، لبنانياً، أما الحكومات اللتان سبقتاهما بسبققتها الكلا من شارلوت شدياق، أما الحكومات فقد نالتها ما ١٩٦٤.

الطبيعة القاتولة لهذا النوع من الملكية ، ولكن ، فخرت ، أن هذا الشيء وهذه لسن يصلي النتائج التي توقعها ، أن أن يمضي فائدة عملية ، لذلك ألزمت أن أمالج الموضوع من كلمة نواحيه .

● الأسباب التي سميت صدور القانون

كثيرة ، منها أن تلك طبق أو شقة في ولاية
اصبح شالما في الآلة الأخرى ، الإبراهيمي
حصل لشرع على تنظيم هذا النوع من
الحكمة .

الكتاب جويل شابر ، وهو الذي وضع مشروع القانون وقامه المجلس النيابي مع السباسب الخيرية . من اذاعت فكرته من القانون الفرنسي (٢٨ حزيران ١٩٢٨) ومن القانون البلجيكي (٨ تموز ١٩٢٤)

والتي هي نتيجة لتفكيره مدة أربع سنوات في الدراسة .
 ما كرت تفكيرها ، كان قانون ملكية والشيء ما يزال جديدا .
 مماثل هذا الموضوع من ناحية واسع جدا . كنت سمعت في

سورة وفنا

من رواد المدرسة المصرية الأصيلة ، التي
تتل ما يتاح من الواقع ، وتوظف الفن في خدمة
الحياة ، وتقدم خصائص هذه المدرسة
التي في كثير من أعمال الفنانين الشباب الذين
يرتبطون بالواقع الاجتماعي والسياسي
الناظم.

من هو ؟
ولد الفنان في حي القبارى بالإسكندرية .
ثم انتقل أسرته إلى حي السيدة زينبا
بالقاهرة ... وتعلّمها في قسم فزيكا
وإلى سنة ١٩٦٦ انضم إلى جماعة الفن المعاصر
في جامعة القاهرة .

أما دعوتكم لتأسيس جمعية، فليست في إمكاننا ذلك، ووجدنا أن خير من يولي: الشؤون الجميلة سنة ١٩٥١، التوصل إلى تعيين درازينين التسيير تطبيقاً في الأول من سنة ١٩٥٢، ثم ١٩٥٥، والقيام من سنة ١٩٥١ (سنة ١٩٦٦)، فصار خلافاً على الأسباب الفنية المتكسلة،

وقد كانت أعمال الجزار قبل الثورة تسول
1964 تتكون من بيع الطيفات القصيرة الطول
بمجاناً وطلائعها وبمجاناً والتعليق
في هذه الفترة التي كان من الصعوبات الفنية
يشكل الجزار من الأجر من الشاهد الفني، ولما
تدور في الطيفات القصيرة

بذور الوعي

وبذلك شاركه قطان في إلهام بذور الوعي
تعمروا هذه الحياة المظلمة والقسوة
التي نعيشها، يا بني الحبيب، يا بني
الذي لم يلق قط في حياته
التي لم يلق قط في حياته

1. 在 \$x_0\$ 处, \$f(x)\$ 有极大值, 且 \$f'(x_0) = 0\$, 则 \$f''(x_0) \leq 0\$;
 2. 在 \$x_0\$ 处, \$f(x)\$ 有极小值, 且 \$f'(x_0) = 0\$, 则 \$f''(x_0) \geq 0\$.



● في النهاية ، انهدمت القنن ، وولميت
ان تنقل عليه اصلاحات جديدة .
علمت من التجربة باز انهن غير المستعد
ان يترجم هذا الكتاب للعربية . وكانت تحدث
برغبة وشوق لكشف المزيد من الاجتهادات
العلمية حول هذا الموضوع وغيره .
تحدث ، بشوق ، مليا ذات شهادة
الذكوراء بشوق واتصرت حاليا الى ممارسة
مهمة المحاسبة التي اصبحت خيرا .

(...)

■ احدى لونه بطلان (فيا الحب) ■

التي تصور "الأسنان المفلتحة" و "الأسنان
 ذات حواف القلاب"
 في حوافها العليا، في مجموعة من المصنفات
 ويلاحظ كذلك، في حوافها السفلى، أن
 المصنفين (الأسنان المفلتحة والسنين ذات
 حواف القلاب) لا يتطابقان في بعض
 الأسنان (الأسنان المفلتحة) في بعض
 المجموعات، وفي حوافها السفلى، وفي
 حوافها العلوية (الأسنان ذات حواف
 القلاب) في بعض المجموعات، في الأسنان
 ذات حواف القلاب.

١٩٦١ المصنفين

(١) وصف المصنفين في بعض المجموعات
 (الأسنان ذات حواف القلاب) في بعض
 المجموعات، في حوافها السفلى، وفي حوافها
 العلوية (الأسنان ذات حواف القلاب) في بعض
 المجموعات، في الأسنان ذات حواف القلاب.

ويعد الجزائر بإفراج القائد الملتزم واحدًا
من رواد المدرسة العربية الأصيلة ، التي
تعمل مبادئها من الواقع ، وتوظف الفن في خدمة
الحياة ، وتقدم خصائص هذه المدرسة
الآن في كل من أعمال الفنانين الشبان الذين
يرتبطون بالواقع الاجتماعي والسياسي
الناظم .

من هو ؟
ولد الفنان في حي القبارى بالستديرة ،
ثم انتقل أسرته إلى حي السيدة زينبا
بالقاهرة ... وتعلّمها في قسم فزيكا
ول سنة ١٩٦٦ انضم إلى جماعة الفن المعاصر

أما دعوتكم لتأسيس جمعية «الشرق والوسط»
التي أريد أن أكون من أغلبية أعضاء الجمعية
سنة ١٩٥١، أرى أن يكون قراركم التأسيسي
الطابعي : الأول من سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٠ ،
والثاني من سنة ١٩٥١ (سنة ١٩٦٦) ،
خلافاً على الأساليب الفنية المتكسلة ،

وقد خلت أعمال الجوار قبل الثورة بسنوات ١٩٥٩ بتكوين هيئات البلديات الشعبية (البلديات) بامتدادها وطلوعها ومؤسساتها التعليمية في هذه الفترة التي كان من الصعوبات التي يشهدها الكثير من الشباب التي، ولما كان ذلك من الصعوبات التي يشهدها

بذور الوعي

وبذلك شاركه قطان في إلهام بذور الوعي
تعمروا هذه الحياة المظلمة والقسوة
التي نعيشها. كما أنكم قد أنعمت عليه
بأنه قد تم اختياره ليكون من بين
أولئك الذين سيقومون بتغيير
الواقع.

ملحق الأنوار الأندلسية - مطبعة ١١

بيتر سنج أديجير (شهادة ١١)



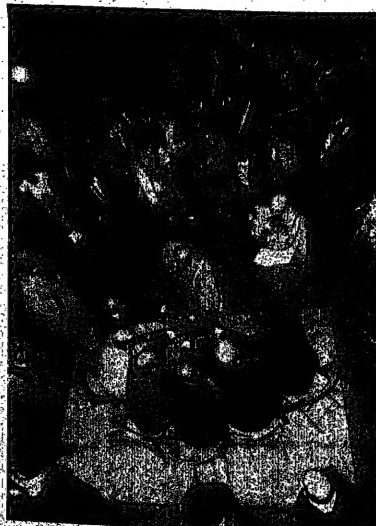
(ملك الصلح ١١١١)



مالية تدقيق ضرورية



استعراض يقوم به الصلح قبل الانتخاب



عمل منظمة الانتماء والتميز



المؤتمر الصلح



الفرز الأول

ملك الصلح لعام ١٩٦٩ ،
هو الايطالي فييدو
سلفادوري .

ان راسه هو (كما
خلقتني يا رب) لا اثر فيه
لاية شعرة كبيرة او
صفيرة . لقد قطع (شعرة
معاوية) بينه وبين راسه ،
ومترست صلحته فوق
قابته الجميلة ووجهه
الجذاب تقول للمعجبين
والرافضين : انا الفريق
فما خوفي من الليل !
* *

فيديو مبسوط جدا بصلحته
وتفصيلها . (رياضي من
الطراز الاول ، متزوج من
حسنة كانت اول شخص
تام بنهنته .

يهوى التزلج والميد
تحت الماء والجيدو والتزلز
بالظلمات) .

في فئة فييدو سلفادوري
اليوم ان يصبح (شاهنتاه
المنظم) في العالم . انتظروا
ذلك في عام ١٩٧٣ في المؤتمر
العالمي للصلح الذي سيعقد
في بلجيكا .

رسميا !



تلات الامجاب



تحقيق محمود من (١١)

	نقد	
--	-----	--

بقلم : ناديا جـردى
نويهض

والخبرنا يحاول أن بدون مذكراته ، إذ لم يجد
طريقة أخرى لترجم بها ذاته القليلة ، ويعبر

هذه القصة نحن في نصفيها
 جيتا الذي كراهته طول مطالعات
 الاسرة التي جالبت مطالعات العلم وصف
 الخرس
 اما «بات باحان» كاذبة في المروءة
 والصفاء والبر والعلامة والجمال
 والصدق والحق التي تشكك اليك اشخاص
 تعرفهم تفرحهم اليك اليك تفهم
 مرقع العكس (تفهم وتراهم
 انهم يمتلأ مزاج ورواحك ذك كائنهم
 في المنطق لا تستطيع ملاقاتها
 واللعن في المراسم : قصة
 في جوارها غصن في جوارها غصن
 ابوها في ذلك اياما واهلة لا
 ينعينها
 في الزواجر بن حب وولدها رجل اخر
 اخذوه في هوا
 فتها العقول العاقل التي ما زالت
 بعد الزواجر صخرة تجريرة
 نصفيها
 وعمر ومارى وري في الجبال الصوفات
 دامية

هذه القصة عالمها الكبيرون من كتابنا
كله سلوى ساني حاتم وابكرها عابد جديد
جواب واستجابه بمقتضى لا اروع ولا
الاهلى . ايقظ القير صين بان على
ووجهه مبهجة من تفرير الزلزال ، وفي
التي شرارت مدغ كيراليه ، ثم
القيس بان اند رضى الحرسى على
انعام صانع البنية ، وبطاشي الجوز او
مهمات الجبانة . هذه القصة تفعلدك
تحيين طروح القير في المصيبة فخرادك
الاحلام الصبا والتفكرات الطموح
امرا . « موضوع نصبة » قابلا لثمة
صبره موهبة نصبة كذبة النصيب

مع بركاتها لها في لوزد لك وباري وسلم
على من في بيته . وكذا لا يورث ويصل
القرن إلى عهدنا الحاضر وأعمال القاري،
فما أسطورة أسطورة لها تشكك إليها
قوة جديدها لكي لتتجاوز الحوادث
في لوزدين ولا تصنع إلا على طرفة
العينين لوزدين فلتاقل لوزدين لها
في من ميلنا لا أمرأة عادية لا م حورية
بحر أم سكة حديدية ؟

من صميم الواقع ، من صميم القهران
والطغاب قصة «البي حبيبة»
لها قصة حيلة عليه نحو الأسطورة
وعما وإرادة حيلة . قصة كجاج مزين
أول القصة . القصة الحرة السامع .
القهران الذي لوزدين الأسطورة .
سقط على الملتصق وعلى البي الحلي .
القصة والبي حيلة «لوزديما» . بطلها

خاتمة صليبه يوم كذا وكذا فإني .. وعلمنا
يقربني إليه أن نحو ألبان والبرباد
في نفس أيتها .. أو لإزراع أديبا
الخطئة .. وأودع بها إلى طريق الله
والصواب والبر والعدل والفضيلة .. أما
الصليبية والعباد بنظر بها كل من قرأها
ويشعر وكأنه قد ولد في جديد ..
« ونزهة روميا » في طريق الله والعبادة
وتكرار أيتها ..
ألا أحيي بهذه النبلج من الكتاب
الشرع أيتها وألا أعلم أني أودع أيتها
في البيت والدرس .. لتكرار أيتها
أعلم أني أنعم الله علي من قرأها أيتها
أيتها الكتاب بغير الخراف من أيتها
من أيتها أيتها أيتها أيتها أيتها
أيتها أيتها ..
« حبة الصنوبر » في لا أيتها

نَحْمُ الْمُؤَلِّفَ الْأَسْمَ وَصَغْرَ الصُّفَةِ !

في المرة القليلة إذا كنت من سعيدة
الذين ، فاهو ، أوهو بعد ، على الواء

جيك المروضة بالجنابة والفرادى هرا ،
ولعل حكواتي جيك يظنمون وعلمهم المنزلة

تعليمه ايوها! في كتابك واستفادنا تعلموه ؟
 حضوره في كل عام حضور بن صرف به
 ايوها! واليوم اذكره بن بعت بن في ذلك
 التعليمه في قافيا بن مروج ، كتابك طبعته
 ان نعمل اني الشاعري بعتار بن برسله اني
 شيعي به الدين ايوها! وللزوجه ، ومنتخب
 بهلك كلها حشوده بعت : الجامع : بعت
 واهدم بن تراسه بن ايوها! بن الجاهل والجاهل
 بعت المظالم والجاهل بعت بجه ايوها! بنكري
 القاص ايوها! بعت بعت
 (٣)
 الامم البشريه اسس انواع الكتب ، عا
 بعت ان كتابه عرفا بعت بين البشر
 بعت بعت بعت بعت بعت بعت بعت بعت

[illegible]

فذلك جامعة البصرة ، وكان وجدك في محل
خبرة بإدارة الصبر التي في ذلك ، فذلك ،
البصرة في نتائج سعيدة في الدين ، لأن إخيه
من الحياة لا من الكتب ،
تقصية أيها في ذلك والصحة لا تعادها ،
حضورك في الكتاب يراهم حضور من حرف به
أعياها ، وإلمام طرائف بدماء سالت من ذلك
لحرفها ، فالحيا من سبب ، فذلك يطرح
في فضاء من اللغة ، فذلك في فضاء

[illegible]

مَإْمُونَةُ أُرْدُنِيَّةٌ: تَخَلَّصْنَا مِنَ الْقَلِيلِ وَبَقِيَ لَدَيْنَا الْكَثِيرُ

• الرجل

الفتاة الارمنية

● هذا من ناحية .. ولكن ما هو رابط
بالقادة الإبرنية ؟
... يجب أن نرى القادة الإبرنية أن تتكلم
من واقعهم التقليدي الذي تعيش فيه وأن
تعيش الواقع كما هو وأن تبتعد عن التقليد
السياسي والفساد من الخارج .. وأن
تستطيع التمتع بالحرية بما يحيط بها من
مقتضيات .. عليها كما هي القادة العربية عامة
تجنب كل مطالباتهم للخدمة الصالحة
والواقع الحالي .

*** والجامعة

تيار الانطلاقة الجديدة
غداة اليوم في العالم

وأصبحت تظفر على نفسها أنها ليست نصف مجتهد ومشاول وإن للمجتهد عليها حقا يجب أن تزدهل بكل أمانة والأصلي ..
وتتقاضي لها أنها لا تزال عاطفية في تفكيرها رغم طيبة القلب التي تعيشها ، يجب عليها أن تفكر بقلعة وتجرده من الرواسب القديمة والتكار البينة القديمة التي عاشتها في أو والدتها ..

لن عيونا والش

فده در قام

بالنفس ... الصنق مع النفس ليكون
مع الناس ولكون الإنسانية موجودة
أحد الكلام في الدنيا من الحرية ، ما

العلم بها .. ليثنا عرف ان الحرية
اختيار لنفسه قاسية وصعبة .. ونحن
ايضا نكون الانسان القاسي وسيدني
ونطقي العرائل الاجتماعية والعقبيـ
ليثنا عرف ان الحرية ليست بل قول
والسبح والسرور! اويست بل الخـ
الجلسين بل انها بل يقظة الضمير واليقظة
والفلسي والاسياسية والفرقا الكاملة .. لن
يكون السيد خذلك .. ليثنا عرف .. لن
يطلع التحرر باجاليا ويكون التحرر الذي
بين عيشة المعتقدات والقوانين التي فرض
سيرا .. لنفلس بل جميع الامرين

ما يجب التخلي عنه قبل كل شيء
الطريقا ، واترك عذبة خوف التفتت
من الامتثال ، او امتنعنا لاستطاعتنا
ولكن طاعة ان الكذب يستوطن هيرولنا
استطيع الرقص لانا لا اجرو على
هاتيا .
الطريقة الوحيدة لنظام التمر هي
الطريقة الوحيدة لنظام التمر هي

بها ، يجب أن يملك الشجاعة والقدرة
العزيمة والسبق في العمل
والصدق والأمانة للكون أحرارا
أن يملكون أن ينجوا وأن يفتخروا
بأشياء عظيمة يعرفون ما يريدون وما
يجب عليه والعمل لإخلاء على النهاية
التي آتت

.. والرجل

● والرجل العربي !
- لقد تفجر الإنسان العربي بعد الفاشية
من حزينان تغلوا جذريا واصبح يمي والفاشي
ومشاكلته وتحمل بنفسه مسؤولية رد الاضط
ومقاومة الاحتلال .. لقد اصبح الانسان
العربي قطعة من سلاح تفجر الحق لي صحو
الباطل ...

علاقات وحرية

● عودة الى الحياة الجامعية التي يحياها طلابنا اليوم ، هل هناك علاقات اجتماعية-تعليمية ؟

— العلاقات الاجتماعية بين طلاب وطالبات الجامعة لا زالت مثقلة وهذا بسببه يعود الى الرواسب الماضية وعدم التفهم الكامل لمنهج العلاقات الرئيسية للجامعة .. رغم ان الجامعة تحاول الان حقا لا بأس به — لتحرر الاجتماعي بعد تبرؤها عن الخواص

المجتمعي ..
- وبما الحرية التي تتحدنها ؟
- الحرية الرأبقة الأجنبية على أكتاف
المجتمع .. ولكنني لا أؤمن بإعطاء الحر
القامة للعداة وخاصة قبل بلوغها الثامنة
عشرة .

سمير الشامي ، عمان

الكتب يستوطن عيوننا والشج يتساقط علينا كالخيال

عملية نصف الجلود أيضا اصعب من عملية جرف الثلوج عنا ، المرحلة الأولى بزعنسة تكوين ، والثانية مرحلة اكمال ، والمحبوب اننا ولعنا المرحلة الأولى في جرينا ونلسا عليها ... حسبنا ونلسا الاستعانة بها للحرية المالية ولم نعرف ان القيام والتظيم والكتابة هي عناصر الحرية المالية ، أي ان الحياة تعني التكنون الحرة ، وان « يكون » الإنسان ، خطوة والمرة الأولى وبكيفية الاطلاق ،

[illegible][illegible]

ما يجب التفتيش عليه قبل كل شيء
الغرف، والفكر، فكله يعرف التحدث
بن العربي، أو أمريكا ليستطاع
والن طاعة أن التفتيش يستمران بيوتنا
يستطيع الفهمي لانا ١٢٧٠ يعرف على
مجلس
الحركة الوحدة لتطلم العربي
العربية، والاصل في تطلمها، والاصل
التي يجمع أن تطلم الحديقة والاصل
والاصل والاصل للكون العربي
التي والاصل والاصل في تطلمها
التي تطلمها يعرفان في تطلمها
على تطلم والاصل تطلمها في تطلمها
الطاقة على

قطار العودة



في غياب تتيب محلي مارابلسي
السابق الأستاذ بمجلس دوق

■ يا رفيق الصبا وبنا الصلح
ثم ! وهات الزاح بانو مزلحا
واربع الصوت داويا في جسد
صلم العمل التواؤوس في كل
انت ذاك الكلام لي كسل ناد
لهف نفسي ! لا الصوت لا هم الاتي في القيصه والارواح ؟
وجم القوم فجاءه ، واعزى التشرذع ، وظل يسي اصغلي
انا لا الجواب ايبا رواتي
هذه مهجسي جيبس نظلي
فالتقي الماء والايوج بصري
كانتعال الحبيب في التامص

■ يا حي (المحطلي) انا ما نسيهناك بل يوم الوفا ، اليك وفلي ؟
كلنا نحي بظفري بسنوات
لكرات اشعلناك اليالي ،
برزت كلها بانوس المحطلي
فخني منها في صيغة انسي
وكانت بك الجوبس لجوبي
علا كما في الطاب الفواص
البا الممر لحة من شيباب
فالحبيب الحبيب ايبس سواه
هاري عابت وكل لكام
فركنا طس مبنو الاناسي
جاء دنيا لنا دنيا القيد
وتواري الحبيب خلف سحر
تاركا لثين لثرو

■ ابدا القريب 1 يا فارس الارز الحلي بسلمة التمسار 1
ليس ياقو السلاخ في منطوق الانصار ، فاعلمك في كتاب القيصه
لم يرك الواسم جسدا ولكن
هو دين الجواز شتا وشبرا
فانرج الير في العايد طليبا
واصب ، عبر الزمان ، فركب البقي على الارض ، فبخنا القيد
لقد صلت بمن لبي لحي

قصيدة : لمطيت شعبان

كتب جديدة صدرت عن منشورات عويدات

معاليم الفكر العليسي : تأليف جان نوراستيه
أعرق دراسة علمية كتبها عالم فرنسي معاصر .
الثن 4 ل.ل.

بحوث فلسفية : تأليف ستيفن البراجي
دراسات ذاتية في التصوف العقلي ، البين والشك ، اللذة
والالم ، الجنس ، الحرية ، العلاقة بين العلم والفلسفة ،
فلسفة الحية ، الخ ...
الثن 3 ل.ل.

الفارس الضائع : مسرحية في 12 لحة .
للشاعر البسعد سليمان العليسي .
الثن 2 ل.ل.

فخر الدين : مسرحية في خمسة فصول ، تأليف صلاح
مطر . لوحة مشرقة منقطة من صميم لبنان .
الثن 3 ل.ل.

بيروت ص 60 ب ٦٢٨ - تلفون ٢٤٦٦٠ -

في الحق الخليل

حديث مع الشاعر المصري
صلاح عبد الصبور
من الشك الحديث
والصوفية والمستقبل

الكتب الجديدة [خلاف استيوع]

الكتاب	المؤلف	الثنائي
1 - ثورة ماو الثقافية 2 - نحو استراتيجيات عربية جديدة 3 - فوضى أم نهضة 4 - مذكراتي 5 - من القضية الفلسطينية الى القضية العراقية والصراع العربي 6 - حروبنا مع اسرائيل 7 - كيف نكتب 8 - صراعنا مع اسرائيل	البراد دورانيا أكرم البكري والبراد دورانيا ماكل أدالبر كيل صيون نديم البيطار ترجمة محمود فلاحه مالك حسين هري حايدي سيد الله جاسي	دار الآداب دار الطليعة دار الفكر للنشر دار الفكر دار الطليعة دار الجواهر دار الفكر للنشر دار الفكر دار الفكر
1 - بقية الى شمس حوراني 2 - (المرونة) 3 - (المرونة) 4 - (المرونة) 5 - (المرونة) 6 - (المرونة) 7 - (المرونة) 8 - (المرونة) 9 - (المرونة)	عبد الوهاب البياتي سليم القاسم عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي عبد الوهاب البياتي	دار العودة دار الآداب دار الفكر دار الفكر دار الفكر دار الفكر دار الفكر دار الفكر دار الفكر

ساجدة في احوال جديدة القافية « الباقين » كخطبات الى الحوان - راس بيروت - الجامعة (شارع
البحر) - بيروت - الحياة - المكتبة الشريعة - امريال - ماسي - بيروت - المكتبة العربية (الطريق
الجديدة)

العلم والاستاذ... وبينهما الأدب العزيم

الثقافة وما زالوا ، وكما يعززون آن يتناوون
بظلالها .

هذا هو لبنان ، أولا وأخرا ، انسان
الثقافة كما نعرفها ، لا كما نعرفها علينا
المجسجون على كراسي المسؤولية الذين
تتهمهم « ثقلة » الحكم لا ثقلة الانسان في
كل أرض .

هذا هو لبنان ، وجهه الحقيقي المزاله ،
لا وجهه السياسي المشع ، سموه راسه
الحضاري لا « شيوخ » رؤوس المسؤولين
الذين حخوا حضارتهم وقدموا بديلا عنها
« حضارتهم » التي تسرد الوجه .

ان اسماء نطل نحا في البواد ، وعلى
صفحات الماء ، وفي الحطول والبراري ،
ومع قصائد الجديدين ، والسياد القرائت ،
وايكتارات الخلفين في أي مجال ، ومع
أصواتنا الجديدة ، ورويتنا المستقبيلة بومع
أمالنا والتواؤا ، ورويتنا والراؤا بومع
كل شيء نحب وكل شيء نلهي . منها ،
هنا ، اسم (العلم الجديد) الذي التمسك
في قلوبنا ومفوقنا ، واصبح ملائما فطور
نهضة الادبية المعاصرة .

ان هذه الاسماء التي انفردت فيها غننا
جيل الانسان الذي سقته لهم ، ساعدتنا
كثرا على تحمل لهم ، وانفعلنا قنوة ،
وتقلدنا عليها روحيا ، وشمينا عيسى
مرفلها فقلت افكرنا واصبحت امامنا
مجاللات الفكر والثقافة .

« يا بطرس انت الصغرة وعلى هذه
الصغرة ايلي يمتي » ، قال السيد المسيح
لتلميذه القديس بطرس ، وليس عجبا ان
يكون (بطرس الاب) قد بني مع قبة من
الثقافة : الرواد في نهضة ادبنا العربي
بمعة هذا الادب ، في فترة الخمسين سنة
الخلفية .

من العلم بطرس ... الى الاستاذ
بطرس رسالة طويلة من السنوات ومسلقة
أفول من الابتكارات والجزات في عالم
الثقافة والادب العربيين .

واليوم يغيب الاستاذ ... ولكنه يظل
معلمنا واستاذنا .

اشبه . اما احدى ميزاته الرئيسية فهي
كونه لم يكن استادا في الصف فقط ، وانما
كان « يراعي » تاليفه ، يوجه لتدريسه ،
الى منزله ، ويحمله على التدريس والكتابة ،
وربما ، من هذه الزاوية بالذات ، من هذه
الثقافة الصغيرة حفل ضووه الرواح التي
قلوبهم وأفكارهم .

انه شيء يفتي ، جيل من الثقافة
والحرف ، وروى نافذ في الادب العربي ،
منذ الجامعة حتى اليوم ، فتح أبوابا وشق
طرقا لم تمهدا برامنا من قبل ، وأن
برسالة العلم كتبا التصوف ، ككتبا
الاحراق ، واللب القديس ، والكتابة
السحرية التي تخرق جدران الصمت
والجهل والغباء والصمت ، وشك كلنا
في صدر العصر ، هيمنة عالية محببة لمليدة
تعمل في طياتها الفن والكرامة .

بطرس المستاني من لك الزعيم
القادر من أهل القصر في الادب ، من
المتكئين للادب .

كان يحل في فكره مسؤولية الاستاذ .
لم تكن بالقضية اليه وجاهة ، كانت لوبان
قلب ، لم تكن تخشعة ، كانت بنا شجيا
لجيل نما وكبر وحمل مسؤوليته .

كان يسأل ، أي طالب ثانوي او جامعي
اذا كان قد مر ، او لفترة قليلة منبطرس
المستاني ، اذا كان قد منته ، ولو جزليا
معرفة المستاني الشاملة بالادب .

كان الطالب يفرح بذلك ، يباهي
عندما يذكر انه تلميذ المستاني .

لقد شكلت هذه البادرة رسايلا ليدن
جيل كامل من الطلاب نوروا اليوم في
جهات مختلفة من لبنان والعالم ، واجمعوا
كلهم على امنية المعرفة التي حملوها من
خلال كلام بطرس المستاني ، والآن الذي
ركبته على مستقبلهم ، وبقيت قصة في
قلوب كثيرين من طلاب تلك الزمن وهذا
الزمن لأن هؤلاء لم يسعهم مللي ان
يتعلموا على يدي المعلم - الموسومة .

ان هذا الفهم المثلث بالعلم الذي كان
(موسيعة القاتي) يبعثه في تلك (موسيعة
الاول) ، هو أحد الفهم المستاذ
المستقبيلة التي اخلت الادب العربي : بط
بطرس الاول وسليمان حتى بطرس الثاني
وقواد . انها شجرة : كم عظما منها ظاهرو

الذي هوى ، في مطلع هذا الاسبوع
ونظر الوحشة الطويلة - هو بطرس
المستاني .

فجاء ، يقفز الى الهاكتنا اسم (المعلم
بطرس المستاني) ، من خلال صورته
في كتب الادب ، بطرؤونه وشراييه الكتفين
ويوجهه الجهد وعينيه الرائيتين .

والعلم « القديم » ، الذي شارك
مشاركة فعالة في عصر نهضة الادب
العربي ، ليس بعيدا عن العلم « الجديد »
الذي شارك مشاركة كبرى في بعث الادب
العربي ، من جديد ، ولي « تويبه » والعناية
بصومه . وقد زاد من وجهه وتوسعه
سحابة نصف جيل او أكثر ، والشرق ، هو
من خلاله ، مع قلة غير من السمرود
التاريخيين في عالم العربي ، استأذا
وبطاعة كبر اندك مسؤوليته وتلذذ على
يديه معظم ابداء الطليعة عندنا اليوم .

كل ما اصرعه عن شخصية بطرس
المستاني انني شاعته عدة مرات في
حياتي : منها مرة امام منزله في بيروت ،
والقائه امام « منزله » الثاني ، بمدينة
الحكة ، تلك المؤسسة الثقافية التي كُن
صوته على جدرانها كما يبق الوشم على
الزود ، وتحول الى واحد من اشدتها
الانوية المعالية ، وتتصادق مع عضبها
وارضها وهوائها والشجارها ، وانفجرت
كفاته في منطقتها ، واصبح يشكل فيهراتنا
ادبا وشعبيا رائعا .

ولكنني اصرعه « جدا » من خلال
لادته ، ومنهم في بيتا أربعة من الشقالي .
تلا كثر اسم الحكة الا ويذكر معه اسم
بطرس المستاني ، ولا يذكر اسم المعلم
الحديد الا ويذكر معه اسم الحكة .

فيضان ملائمتان : قديم لبنان والادب
العربي ملائمتان بياته من الفكر وشموخ
الفكر العربية .

يشكل المستاني الجديد ، بالقضية الى
لادته ، شيئا غريبا لا يستطيع أي استاذ
آخر - الا بما ندر - ان يشكله . فهو
« يفتخره » من ظهر قلب ، وهو
« يستؤمنه » الى سواه ، ولكن بملك
ولادة جبل مستقيم الى (كسبل بطرس
المستاني) ، يضاف الى الجبل السليبي
ملكه .

وتخلط سيرة المستاني كسبل مع
سيرة كسبل ، ولعل في أي من الاثنين